

LOS HOMBRES (Y LAS MUJERES) QUE AMABAN LA NOVELA NEGRA

Guía para adentrarse en el género policiaco y no morir en el intento

i-3 propone una guía de autores, desde los iniciadores a los actuales, para navegar en este género.



Georges Simenon (1903-1989)

Belga, excesivo, pionero y prolífico –escribió más de doscientas novelas, muchas de ellas con seudónimo–, pasará a la historia de la literatura por su creación del comisario Maigret, que plantea lo relativo en la culpabilidad y la psicología como arma para resolver los crímenes. Con una escritura de calidad, en la que personajes, ambientes y situaciones aparecen planteados con maestría, es capaz de atraer al lector y mantener su interés tanto por el argumento como por el estilo.

Un título: cualquiera del centenar protagonizado por Maigret.



G. K. Chesterton (1874-1936)

Británico. Periodista y cultivador de distintos géneros literarios, aportó a la novela de detectives la sagacidad de un personaje singular: el humilde y en apariencia cándido padre Brown, que buscaba lo irracional entre lo racional para resolver los enigmas.

Un título: cualquiera de las cinco series que recogen la cincuentena de relatos protagonizados por el padre Brown.

Cada año, octubre se viste de negro en el calendario. La UC3M y Getafe celebran Getafe Negro, la cita madrileña con el género policiaco. En esta edición, consagrada a la novela negra francesa, se otorgó el IV Premio José Luis Sampedro al escritor Andrés Sorel, por su trayectoria literaria y su compromiso ético, y el XVII Premio de Novela Negra Ciudad de Getafe al escritor Alexis Ravelo, por *La última tumba*. Cientos de seguidores, entre estudiantes y público general, acudieron a escuchar las conferencias y debates propuestos en torno a un género en alza, cada vez más pegado a la actualidad.



Dashiell Hammett (1894-1961)

Detective antes que escritor, a lo largo de su vida fue soldado, guionista, activista político y un sinfín de cosas. *El halcón maltés* fue su éxito pero años antes había publicado su gran obra, *Cosecha roja*, en la que acuñó un lenguaje directo, con diálogos brillantes y ambientes inéditos, y dio vida al inolvidable *Agente de la Continental*, tan lento de movimientos como rápido de pensamiento. Sus primeros relatos se publicaron por entregas.

Un título: *Cosecha roja*



Agatha Christie (1890-1976)

Escritora británica, elegida mejor escritora de novela negra por la Asociación de Escritores del Crimen, de Reino Unido.

Dos personajes, Miss Marple (la anciana solitaria, curiosa, conocedora del carácter humano y enamorada de los enigmas) y Hercule Poirot (el ampuloso e infalible detective belga que desprecia las pistas), son las grandes creaciones de la autora.

Un título: *Asesinato en el Orient Express*



Patricia Highsmith (1921-1995)

Estadounidense, apodada la reina del suspense, Highsmith escribió cuentos, relatos y novelas (*Extraños en un tren*) que no siempre publicó, antes de dar a la imprenta el personaje de Mr. Ripley. Como Ripley, que en vez de héroe moral es un consumado estafador e impostor, la literatura de la texana está llena de personajes ambiguos, psicópatas y tipos raros, en ambientes opresivos y deprimentes. Su estilo limpio y pulido nos mete, sin interferencias, en un ambiente personal al que accedemos con temor desde la primera página.

Un título: *El juego de Ripley*

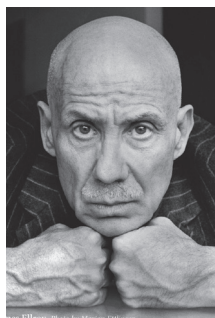


Raymond Chandler (1888-1959)

Estadounidense criado en el Reino Unido, regresó a su país y partió de los relatos de Hammett como modelo para describir la sociedad –y suciedad– de la época. Con un estilo irónico y elegante, elevó a literatura de calidad lo que se consideraba un género menor. Tras escribir numerosos relatos dio a la imprenta, con 51 años, su primera novela *El sueño eterno*, con el personaje de Philip Marlowe. Marlowe es su legado para la novela policiaca en una serie de títulos que ya son clásicos de la literatura, como *Adiós, muñeca* o *La ventana alta*.

Un título: *El largo adiós*.

VIVOS Y COLEANDO



LA COLINA
DE LOS
SUICIDAS



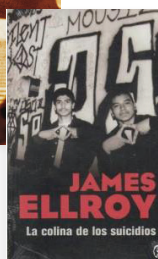
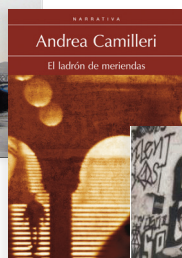
EL LADRÓN
DE
MERIENDAS



ACQUA
ALTA

James Ellroy

Estadounidense, duro y personal, heredero del estilo, el espíritu, el tono y los bajos fondos de Chandler, nos mete con su lenguaje conciso y directo en situaciones y lugares sin espacio para la esperanza. Autor de títulos como *L.A. Confidential*, uno de sus personajes, Lloyd Hopkins, sexoadicto e incorrecto, es uno de los nombres inolvidable que ha dado al género.



Andrea Camilleri

Italiano, autor de novelas como *El traje gris*. Su gastronómico y humano comisario Montalbano (un homenaje a Manuel Vázquez Montalbán), ese siciliano que camina después de comer y nada después de cenar, para poder resolver los sucesos en la cabeza, es uno de los grandes detectives de hoy.

Su presencia en una caótica comisaría ha dado títulos tan memorables como *La forma del agua*, *El perro de Terracota* o *El campo del alfarero*.

Donna Leon

Estadounidense afincada en Venecia (antes había sido guía turística en Roma), se dio a conocer con un comisario italiano, Brunetti, de quien se dice que su inteligencia no sería tal sin la ineptitud y la improvisación de los criminales. Sus novelas, además del conocimiento psicológico, nos ofrecen el placer de descubrir los detalles de su ciudad adoptiva. Entre su producción: *Vestido para la muerte*, *Mientras dormían*, *Nobleza obliga*, *El peor remedio* y *La chica de sus sueños*.

“Habían hecho sitio entre las montañas de papeles acumulados sobre la mesa para poner encima el ataúd abierto. Se miraba. No tenía aspecto de muerto. Pero enseguida llegaba al convencimiento de que aquel cadáver era el suyo”.

ANDREA CAMILLERI, *La edad de la duda*

Se ha escrito un crimen ...

... en sueco

"Wallander trepó por la desvencijada escalera que conducía al desván. Lo recibió un rancio olor a moho y a humedad. Era consciente de que un día se vería obligado a derribar todo el tejado, pero aún era pronto, quizá dentro de un año, o de dos, en el mejor de los casos"

HENNING MANKELL, *El hombre inquieto*



HENNING MANKELL

Creador del inspector Kurt Wallander, ofrece en su obra una profunda crítica a la sociedad actual.

Títulos destacados:

Asesinos sin rostro, Los perros de Riga, La leona blanca, La quinta mujer, El hombre inquieto, Huesos en el jardín.



ÅSA LARSSON

Creadora de la abogada Rebecka Martinsson, profesional que se mueve en un mundo dominado por una naturaleza grandiosa y una sociedad dura.

Algunos títulos:

Aurora boreal, Sangre derramada, La senda oscura, Cuando pase tu ira.

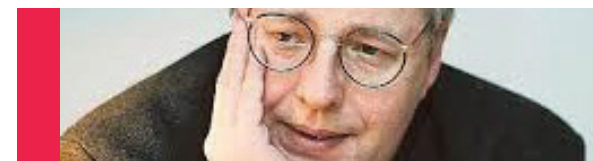


CAMILLA LÄCKBERG

Exitosa autora que sitúa las tramas en la pequeña ciudad de Fjällbacka, donde un policía, Patrik Hedström, y una escritora, Erica Falck, desenmarañan las miserias de una sociedad en apariencia tranquila.

Algunos títulos:

La sombra de la sirena, Las huellas imborrables, Las hijas del frío, La princesa de hielo

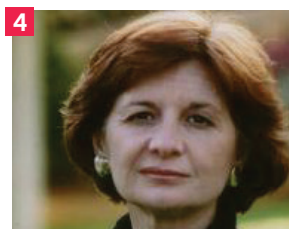
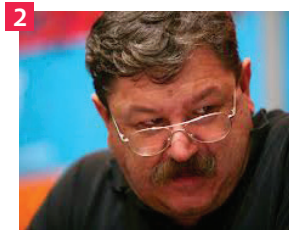


STIEG LARSSON

Periodista y escritor compulsivo, catapultó la novela negra sueca al mundo entero. Es el autor de la trilogía *Millenium*, cuyo éxito no llegó a conocer debido a su prematuro fallecimiento.

Títulos:

Los hombres que no amaban a las mujeres, La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina y La reina en el palacio de las corrientes de aire.



...en español

Si la novela policiaca de origen anglosajón es la triunfante en el mundo –con permiso del carámbano sueco–, las letras en español no se quedan atrás. Además de la cada vez mayor incursión en el género de escritores procedentes

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

Gastrónomo, periodista y ensayista, entre otras cosas, legó al mundo al hedonista y personal Pepe Carvalho, alma de libros como *El laberinto griego*, *El balneario*, *Los Mares del Sur* y *Los pájaros de Bangkok*. [1]

PACO IGNACIO TAIBO II

Mexicano nacido en Gijón, creador de la Semana Negra de Gijón y del detective –hecho por correspondencia– Héctor Belascoarán Shayne, protagonista de títulos como *Días de combate*, *Cosa fácil*, *Algunas nubes*, *No habra final feliz*, *Amorosos fantasmas* y *Sueños de frontera*. [2]

LORENZO SILVA

El alma de Getafe Negro y creador de una peculiar pareja de guardias civiles (el sargento Bevilacqua y la cabo Chamorro), que deambula por las páginas de libros como *El lejano país de los estanques*, *El alquimista impaciente*, *La niebla y la doncella*, *La reina sin espejo* y *La estrategia del agua*. [3]

ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT

Nacida en Albacete, la ganadora del Nadal 2011 es la creadora de la serie de novelas protagonizadas por la

de otros campos, hay un puñado de nombres, cuya letra negra ha llenado de crímenes las prensas de ambos lados del océano. El primero, el fallecido autor de *Asesinato en el comité central*, el hombre –el apellido– que honra Camilleri.

inspectora de policía Petra delicado. Entre ellas: *Ritos de muerte*, *Día de perros*, *Muertos de papel* y *El silencio de los claustros*. [4]

JUAN MADRID

Malagueño, hizo de todo antes de ponerse a escribir reportajes y novelas, muchas de ellas de tinte negro. Su legado para el género lleva por nombre Toni Romano, protagonista de títulos como *Las apariencias no engañan*, *Mujeres & Mujeres*, *Grupo de noche*, *Adiós, princesa* o *Bares nocturnos*. [5]

JORGE M. REVERTE

Madrileño, es periodista como su gran creación, Julio Gálvez, el reportero desaliñado que, desde su estreno en *Demasiado para Gálvez* (1979), nos acompaña como testigo de la historia en *Gálvez en Euskadi*, *Gálvez y el cambio del cambio*, *Gálvez en la frontera* o *Gálvez entre los leones*. [6]

EUGENIO FUENTES

Extremeño, dio a luz al detective privado Ricardo Cupido, presente en novelas como *Contrarreloj*, *Cuerpo a cuerpo* o *La sangre de los ángeles*. [7]